



ENSEMBLE ARADDIA

Dirección musical: María de Frutos

Ensemble Araddia

@EnsembleAraddia

@araddiaensemble

ensemblearaddia@gmail.com

Nordés - Carme Rodríguez

I. Terra - II. Mar - III. Ar

Nordés (2019) es una obra escrita originalmente para cuarteto de cuerda y adaptada en 2024 para el Ensemble Araddia, en una nueva versión para orquesta de cuerda que se estrena por primera vez en este concierto. La pieza tiene tres fuentes de inspiración: la habanera popular gallega *Vilameiga*, una serie de grabados familiares basados en estampas rurales y una obra poética. Música, artes plásticas, y literatura se unen en *Nordés* para acercarnos a la “Tierra”, al “Mar”, y al “Aire”, los tres elementos que dan nombre a los tres movimientos que conforman la obra, y con los que se evocan una serie de paisajes imaginados, desde la emoción y la nostalgia. En todo ello siempre está presente el silbido del *Nordés*, viento del noreste que sopla en cada rincón de Galicia.

Concierto Nº4 para trompa - W. A. Mozart

I. Allegro maestoso - II. Romance (Andante cantabile) - III. Rondó (Allegro vivace)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) es considerado uno de los compositores más influyentes del periodo clásico. Siendo además pianista, director de orquesta y profesor, su corpus de obras es extenso y conocido. En 1786, completa el *Concierto Nº4 para trompa* y dedica la obra a su amigo Joseph Leutgeb (1732-1811), gran trompista austriaco y el primero de la orquesta de Salzburgo. El concierto, que consta de tres movimientos, sugiere un cierto carácter de “caza” que adquiere más presencia hacia el último movimiento de la obra.

Sinfonía Nº5 - F. Schubert

I. Allegro - II. Andante con moto - III. Menuetto (Allegro molto) - IV. Allegro vivace

Franz Schubert (1797–1828) tenía 19 años cuando en el otoño de 1816 compone su *Sinfonía Nº5* que consta de cuatro movimientos. Esta obra se incluye en su primer ciclo de composición sinfónica, al que se otorgan un total de seis sinfonías .

Según apuntan algunos autores, esta obra fue dedicada a una sociedad orquestal de amigos y aficionados que solía reunirse en la casa de la familia Schubert para compartir veladas musicales. La sociedad fue extendiéndose en número de intérpretes, cada vez más profesionales, y de audiencia, por lo que también fue asumiendo un repertorio más ambicioso, que incluía a los compositores más valorados en la época y en el que un joven Schubert podría haber llegado a tener su propio protagonismo.

Carme Rodríguez

Carme Rodríguez (Ribadeo, 1996) es compositora, orquestadora y arreglista. Graduada en el Grado en Composición de Músicas Contemporáneas (Escuela TAI, 2018), ha compuesto bandas sonoras para largometrajes, cortometrajes, series o documentales desde 2013, destacando proyectos como la serie *Lume* (HBO, 2025) o la película *Prefiro Condenarme* (Margarita Ledo Andión, 2024). Además, en los últimos años recibe encargos de composiciones por parte de importantes agrupaciones, instituciones e intérpretes: Sonor Ensemble (Ciclo Satélites de la OCNE), la Orquesta Sinfónica de Galicia (Festival RESIS) o la pianista Isabel Dobarro (Kaleidoscope, Naxos USA). Como orquestadora y arreglista, destacan los trabajos para RTVE o formando parte de los equipos de otras compositoras como Zeltia Montes (Goya Mejor Música Original, 2022). Junto a esta trayectoria, ha ido cosechando premios y reconocimientos: Convocatoria “Construyendo Sons” (2019), II Concurso Internacional de Composición “María de Pablos” (2019), Concurso CreaClásica (2019) o III Concurso Internacional de Composición “María de Pablos” (2020).

Su experiencia en la composición de música moderna, contemporánea y para medios audiovisuales, otorga a sus creaciones una gran versatilidad, con la emoción como eje vertebrador, entre el pasado y el presente.

José Luis Martínez Vicente

José Luis Martínez Vicente, trompista Villalbino de 24 años, combina una destacada trayectoria interpretativa con una sólida formación académica. Ha trabajado como solista de la Banda Municipal de Soria, también ha colaborado con la *Residentie Orkest* de La Haya, la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE), diversas fundaciones (Fundación Ara Malikian), ensembles contemporáneos (*Ensemble Klang* y *Ensemble Schoenberg*), y ha participado en diversos festivales de música contemporánea en Países Bajos, así como en encuentros orquestales con las jóvenes orquestas de Ávila, Madrid y Soria.

Es titulado en Interpretación Musical por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde se gradúa también en el máster en Nuevas Tecnologías en la Música Actual, con especialidad en interpretación. Asimismo, recibió el Premio Fin de Grado en Música de Cámara del Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Actualmente, cursa un máster en Interpretación Clásica en el *Koninklijk Conservatorium Den Haag* y es academista de la *Contemporanean Ensemble Academy*.

María de Frutos

María de Frutos (Madrid, 1997) comienza sus estudios musicales a través del violín, y tras completar el Grado Profesional de Música en la especialidad de dicho instrumento, se gradúa en Composición de Músicas Contemporáneas (Escuela Universitaria TAI, URJC). Es directora artística y musical del Ensemble Araddia y de la Coral Voces de Castilla, así como directora asistente de la Coral Materdomini. En la actualidad, continúa su formación con el maestro Germán García Vargas. Como compositora, destacan sus obras *Équilibre* (1er Premio en el III Concurso de Composición AFOES, 2024), *Habapaura* (1er Premio y Premio del Público en el V Concurso de Composición María de Pablos, 2022), *Asya* (2º Premio en el II Concurso de Composición AFOES, 2022) y *Dama* (2º Premio y Premio del Público en el IV Concurso de Composición María de Pablos, 2021).